

## mise en terre et dynamique aquatique

Une situation inhabituelle, à l'écart et en contrebas du bourg, dans un surcreusement du terrain taillé par la rivière, aux côtés d'un Palais des Sports massif et cubique et à la vue des regards projetés depuis une passerelle surplombante....

Ce contexte particulier a poussé l'architecte Fabrice David, en collaboration avec l'agence Daragon-Cheysson, à assimiler fortement le bâtiment dans son environnement. Une insertion douce et naturelle (matières

brutes, toiture végétalisée, façade nord "enterrée"...) qui a su éviter habilement l'écueil de l'apathie grâce au dynamisme des façades, au jeu des volumes et à la variété des matières employées. Une double approche architecturale qui répond parfaitement aux usages de ce centre aquatique (composé de trois bassins, d'un espace de bien-être, de vestiaires, d'un logement pour le gardien et d'un restaurant ainsi que de bassins extérieurs) mêlant bien-être et pratique sportive, farniente et dynamisme.

### mots clés

bois  
culture et loisirs  
paysage  
sportif

### adresse

608 route du Palais de Sports  
74110 Morzine

MORZINE



### LE CENTRE AQUATIQUE DE MORZINE

MAÎTRE D'OUVRAGE  
COMMUNE DE MORZINE

ÉQUIPE DE MAITRISE D'ŒUVRE  
P. CHEYSSON, A. DARAGON, F. DAVID  
ARCHITECTES  
ÉCONOMISTE - O. MAPELLI  
BET STRUCTURE - ESBA  
BET FLUIDES - BRIÈRE

SURFACE UTILE : 3 288 m<sup>2</sup>

COÛT DES TRAVAUX  
5 995 000 € HT  
MONTANT DE L'OPÉRATION  
8 087 782 € TTC

DÉBUT DU CHANTIER : 2010  
LIVRAISON : 2011



A l'arrière, sur son versant nord-est, le terrain a été abondamment creusé et renforcé d'un mur de soutènement (paroi clouée) qui sert à contenir les éventuels mouvements de la pente. Le projet est venu s'emboîter parfaitement dans cette encoignure de telle façon que le toit, sur ce versant, parvienne au niveau supérieur de la partie décaissée. A l'opposé de cette façade discrète, recouverte d'enduit, le centre nautique offre un autre visage, ouvert sur les bassins extérieurs et sur une ligne de frondaisons, formant son horizon, au sud-ouest. Un cube, affirmé en pignon et recouvert de pierres de Luzerne, se prolonge par un parallélépipède étiré de plain-pied et face aux bassins. Point d'accroche pour le visiteur, cet espace identifie, pour sa partie cubique, le logement du gardien, et pour la partie linéaire, l'entrée des vestiaires ainsi que le guichet. Ceux-ci sont surmontés d'une coursove et d'une terrasse de restaurant qui ont été habilement et en partie dégagés grâce à un retrait de la toiture plate qui les surmonte. L'ensemble de ce pôle a aussi vocation à servir de transition douce et chaleureuse vers la partie centrale de l'édifice. Située un demi-niveau au-dessus et en retrait, cette centralité s'affirme par un vaste tissage de vitres et de menuiseries métalliques.

### Imprimé animé

Exposée face aux bassins extérieurs, cette imposante façade domine l'ensemble et joue véritablement un rôle d'affiche, recto-verso. Côté pile, les utilisateurs de la piscine intérieure peuvent profiter, à l'abri et plein cadre, du paysage environnant. Côté face, les montagnes viennent se refléter dans les larges baies vitrées, formant un véritable imprimé animé qui dynamise cette importante volumétrie. Tout le talent de l'architecte a résidé en partie dans cette capacité à jouer avec les matières et avec les lignes pour assumer le volume tout en édulcorant sa massivité. Les lignes géométriques, verticales et horizontales, ont en effet été assouplies par la variété des matières et, surtout, par une ligne de toiture, aux larges débords, qui ondule selon des séquences rythmiques irrégulières rappelant le profil des montagnes aperçues à l'horizon. La couverture, entièrement végétalisée



3

1 / 2 - Les bassins et le local des maîtres-nageurs

3 - Les vestiaires

4 - Vue depuis la passerelle piétonne

5 - Vue d'ensemble de l'équipement avec le bassin extérieur pré-existant

de bacs pré-cultivés, participe de cette intégration en offrant à la vue des piétons, qui empruntent la passerelle surplombant l'édifice, une "cinquième façade" douce et naturelle.

### Dialogue de lignes

Fluidité des lignes et confort du regard... L'intérieur ne dépareille pas. Passé le large vestibule qui dessert un guichet encadré de carrelats fins en bois, la structure s'étire tout au long d'une rampe en béton brut qui mène à l'étage supérieur. Les garde-corps en inox répondent aux poutraisons en acier -une structure laissée apparente- et aux lignes de fenêtres qui s'étirent à l'aplomb du bâtiment sur les façades sud-ouest et sud-est. Un dialogue de lignes qui accompagne le visiteur, invité à cheminer naturellement tout au long de "rues intérieures" jusqu'à un vaste hall central qui distribue le centre de bien-être (hammam, sauna) autonome, ainsi que le restaurant (au sud-ouest) et les vestiaires, ceux-ci desservant à leur tour les bassins intérieurs. Ambiance intimiste tissée par des carrelages sobres et élégants ainsi que des casiers stratifiés grisés pour le côté balnéothérapie ; atmosphère ample et élargie pour la partie piscine, qui abrite trois zones de bassins (pédiluve, bassin d'apprentissage et piscine de 25 m). Sous la toiture, un lien fort et traversant relie le hall et la piscine : des poutres en lamellé collé de 1,20 m de profondeur, sur 12 centimètres de large, maillent de bout en bout le plafond de lignes régulières qui se prolongent à l'extérieur sous le large avant toit.

### Point d'équilibre

En resserrant les poutres, espacées tous les 60 centimètres, l'architecte est parvenu à franchir la portée et à faire l'économie des structures qui supportent traditionnellement la toiture. Une astuce qui permet d'élargir l'espace dévolu aux bassins et de faciliter la "respiration" de ce lieu habilité à recevoir un public nombreux. A contrario, ce parti pris du bois a eu son pendant : où comment garantir l'étanchéité de la grande salle et le point d'équilibre entre température et humidité ? Réponse : en isolant les poutres, entre l'intérieur et l'extérieur, avec un pare-vapeur et un isolant fibre (de la ouate de cellulose qui permet à l'humidité de décompresser). De larges gaines de ventilation, masquées sous des "podiums-bancs" et sous une habile sculpture en caillebotis bois (qui abrite aussi le local des maîtres-nageurs) viennent compléter ce dispositif. Entre les lames de bois et les panneaux préfabriqués en béton habillant les murs nord et est, on navigue ici entre épure et tentation de poésie, une façon d'affirmer la volumétrie de la salle tout en évitant l'impair de la froideur. A cette image, l'ensemble du bâtiment navigue en équilibre, entre massivité et fluidité.



5

CAUE  
HAUTE-SAVOIE

L'îlot-S  
7 esplanade Paul Grimault  
bp 339  
74008 Annecy cedex  
Tél 04 50 88 21 10  
Fax 04 50 57 10 62  
caue74@caue74.fr  
www.caue74.fr



REDACTEUR : LAURENT GANZIG - JUIN 2012  
PHOTOGRAPHES : ROMAN BLANCH  
CONCEPTION GRAPHIQUE : MARISE AVRILLON, CAUE DE HAUTE-SAVOIE  
MISE EN PAGE : AMERIC DUMIEL



1



2



4