

## esprit communautaire

Le propriétaire et architecte Igor Lecomte avait un rêve : concevoir un bâtiment communautaire favorisant vie professionnelle épanouie et instants de détente. Le bâtiment a donc été pensé dans cet esprit. La lumière est délivrée ou occultée au rythme des persiennes courant deux niveaux, et deux bureaux. "Ici, on partage les volets", rappelle le maître des lieux.

Derrière cet édifice collectif, il y a donc aussi l'idée d'un labeur humanisé, qui

tisserait, autour de la photocopieuse et de la machine à café, de nouvelles solidarités entre travailleurs d'horizons différents.

A l'instar des éco-quartiers qui entendent recréer du lien social, le hangar d'Igor, revisité, a voulu réinventer un lien au travail, convivial et dépouillé de la course à la performance. Une micro-organisation idéale qui répond finalement à l'une des vocations de l'architecture : colporter des utopies.

### mots clés

bâtiment d'activité  
bois  
tertiaire  
réhabilitation et restructuration

### adresse

Le Square  
22, rue du Square  
74960 Cran-Gevrier

CRAN-GEVRIER





Comment transformer un ancien hangar industriel bâtiment artisanal en espace multipolaire accueillant un cabinet d'ostéopathie, des bureaux et des locaux partagés sans renier l'esprit et le volume initiaux ? Co-héritier de cette ancienne menuiserie sexagénaire enclavée entre deux routes et à la frontière de deux communes, Annecy et Cran-Gevrier, l'architecte Igor Lecomte a choisi de réinvestir le bâtiment en respectant ses caractéristiques singulières : une structure bois légère et de vastes portes coulissantes sur chacune des façades. Dévolu au travail du bois et au stockage de plateaux relativement volumineux, le bâtiment avait en effet été conçu de manière à faciliter les manœuvres des engins ainsi que la mobilisation des pièces de bois : les portes coulissantes permettaient ainsi d'ouvrir les façades au gré des besoins des ouvriers.

#### Écriture industrielle

L'architecte, qui a aussi endossé les habits de promoteur à cette occasion, a donc choisi de conserver cette écriture industrielle tout en la rehaussant de ponctuations contemporaines. Quadrillées, dans leur dessin original, de petites vitres composant une modénature rigoureuse et animée, les portes coulissantes initiales ont été pour partie remplacées par des volets à clairevoies, de même volumétrie et de mêmes dimensions, qui permettent d'illuminer ou d'occulter les bureaux au gré des évolutions du soleil. L'ensemble des menuiseries a été cerné de cadres en aluminium qui viennent les rehausser tout en affirmant le nouvel élan d'un bâtiment contemporain. Sous la toiture et sur tout le pourtour de celui-ci, le rail utilisé pour faire coulisser les volets est resté : comme une invite à interroger l'histoire du lieu. Enfin, le bardage d'origine rainuré par les intempéries, a été sablé, cotoyant le bardage plus récent des portes coulissantes, il vient renforcer la texture de façades habilement recomposées.

#### Un cube en guise de cœur

À l'intérieur, l'architecte a choisi de tisser une nouvelle trame, fonctionnelle et adaptée à l'organisation des locaux comptant différents bureaux privatifs et parties communes. Le bâtiment a été décaissé et restructuré de façon à porter

un plancher sur l'ensemble de l'étage. Il a aussi été ouvert, au rez-de-chaussée et en partie centrale (sur ses deux façades principales), côté cour et côté rue, de deux portes donnant sur un couloir le traversant dans sa largeur. Devant ces deux entrées, respectivement, une kitchenette partagée et un hall d'attente qui s'avère finalement inusité. Au-dessus, surplombant l'entrée principale, un cube de couleur rouge se détache : décalé de 60 cm par rapport au mur porteur figurant la limite des pièces situées de ce côté, il est soutenu par une poutre horizontale et traversante et par un poteau vertical en bois. Cette boîte suspendue, flottant au-dessus du rez-de-chaussée, constitue le cœur de la bâtisse : elle abrite une salle de réunion, située entre les bureaux de l'étage et un espace à partager au gré des besoins des "résidents". Pour figurer l'ouverture de ce cœur et pivot central, et créer des liens entre cette salle de réunion, l'entrée du rez-de-chaussée et les espaces de travail, l'architecte a tissé la façade intérieure des bureaux de l'étage de vitres, en partie occultées par des bibliothèques et des rayonnages. Entre garantie d'intimité et ouverture sur la vie du bâtiment, l'équilibre est atteint. Dans la même optique, l'ensemble des bureaux s'ouvre vers l'extérieur via de hautes baies vitrées, étirées de haut en bas, en partie occultées par des films autocollants et que l'on peut voiler, au gré des évolutions du soleil, derrière les persiennes mobiles. Le haut des anciennes ouvertures, volontairement conservées, dépasse la nouvelle dalle, créant des effets de vues plongeantes. Ici, on peut observer l'animation de la rue et du carrefour.

#### Recyclage et économies

Pensé dans la justesse et le souci du détail, le projet a aussi été rigoureux en termes de dépenses. Chape peinte pour le rez-de-chaussée et béton brut constituent l'essentiel des faces intérieures du bâtiment. La crémaillère de l'escalier central a été constituée de poutres lamellées-collées de récupération, des gamelles industrielles ont été recyclées en éclairages tandis que des matériaux résiduels ont été réutilisés pour créer le mobilier de la salle de réunion.

Un seul poste a échappé à cette volonté d'économie : l'isolation. 240 mm de laine de bois ont été investis dans la toiture, 120 mm de laine de verre ainsi que du placoplâtre ont habillé les murs extérieurs, le double-vitrage a été généralisé. Les cloisons intérieures ont été traitées afin de garantir une meilleure inertie thermique ainsi qu'une qualité phonique optimale. Le confort de bureaux modernes associé à la rusticité d'une ancienne menuiserie... Le hangar d'Igor tient ses promesses.



1



2



5



3

1 - L'ancienne scierie accueille aujourd'hui des bureaux et un cabinet d'ostéopathie

2 - Les portes coulissantes ont été en partie conservées

3 - Un projet minimaliste dans un contexte de frange urbaine

4 - Le bureau des architectes

5 - L'espace commun



4